

Technikanforderung



Seite 1 von 4

Tontechnik / FoH: Jörg Hemb, Tel: 0049-171-3262230

Email kontakt@wave-av.de

Lichttechnik: Christian von Schultz, Tel: 0170-2856808

BAND - Show

Liebe Kollegen, im Folgenden unsere **Standard-Technikanforderung**, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. Bitte an jeden Bühnentechniker **vor Ort** weiterleiten!

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer **Technikliste/Disposition** und kurze **Kontaktaufnahme per Mail** oder **Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert**. Abweichungen sind **evtl. möglich**, bedürfen aber einer **vorherigen Absprache**.

Wir brauchen ab Eintreffen der Band **zwei kräftige, nüchterne Helfer** um das Equipment vom Bus auf die Bühne zu schaffen, **Zeitaufwand ca. 20 Min**. Die Helfer werden dann erst nach Konzert-Ende noch **mal gebraucht, bitte immer noch kräftig und nüchtern!**

Bitte mit dem **Veranstalter abklären**, wer für die Helfer zuständig ist und sich darum **kümmert!**

Die Band bringt selbst mit:

- a) Backline (Bass+Amp, Git+Amp, Drumset, Key)
- b) FoH-Tontechniker

Wir brauchen von Euch:

- 1) Einen Lichttechniker der nachfolgendes Equipment beherrscht.
- 2) Bei Festivals oder Veranstaltungen mit vielen Programmpunkten: einen Techniker für den Monitormix.
- 3) Bühne mind. 8x6 Meter freie Fläche, lichte Höhe mind. 4,5 Meter, freie Zufahrt für Band-Bus + evtl. PKW's sowie Parkmöglichkeiten in Garderobennähe.
- 4) Podest 2x2 Meter, 40cm hoch als Drumriser - mit Molton verkleidet.
- 5) Bei Open-Air-Konzerten regensicher überdacht und Hinterbühne für Vorbereitung/Umbau 3 seitig mit Molton abgehängt.
- 6) PA-System mit **ausreichend Leistung** mindestens 2x6kW von professionellen Herstellern wie z.B. D&B, Nexo, EAW, JBL... (bitte kein Eigenbau)
- 7) **2x Nearfill Fullrange** falls notwendig.

Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.

- 8) FOH-Platz **mittig vor der Bühne** (Abstand ca. 15-20M) ohne Podest (auf dem Boden)
- 9) FoH-Pult 32 Kanal, VCA (Midas XL, Yamaha PM-Serie, Soundcraft MH, gerne Yamaha M7CL (dann entfällt die ganze Peripherie, außer dem CD-Player; wir haben ein Setup auf Memorystick)
- 10) Einsatzbereites **Talkback-Mikrofon** am FoH Pult **mit geprüfter Rückleitung** zur Bühne
- 11) 4x Gates (Drawmer, BSS)
- 12) 6x Compressor (DBX, BSS)
- 13) 3x Effekte, davon ein Tap-Delay (Yamaha SPX, Lexicon PCM70, T.C. D-Two)
- 14) 1x Master EQ (Klark, BSS, Yamaha)
- 15) CD-Player

Bei allen Geräten gilt: Kein Behringer oder andere Billigmarken !!!

- 16) Stative für alle Mikros, 3 x Dreifuss-Stativ mit Galgen für die Frontleute, 1 x Stativ für Voc. Special Guest am Bühnenaufgang. An den Toms bitte Klemm-Mikros oder kleine Stative.
- 17) Stromversorgung von Bühne und FoH, **getrennte Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert!**

BAND - Show

18) **Monitoring:**

Vom FoH Pult aus. Bei Festivals oder Großveranstaltungen Monitoring bitte separat mischen.

5 x Floorwedge auf 4 Wegen für: Gitarre, Bass, Voc Front rechts und Special Guest.

Der Rest der Band bekommt eine IDENTISCHE STEREOSUMME gepatcht auf:

1x Stereo-XLR für IN-EAR Sender ... IN-EAR-Anlage wird mitgebracht.

1x Stereo XLR für Submixer am Drumset. Mischt die Summe vom FoH zu eigenen Signalen zu.

1x Aux Send für Drummer, gepatcht auf seinen Submixer (hier wird das Drumset drauf gemischt)

19) Multicore , komplette Verkabelung

20) **Lichtanlage:**

Für die drei Frontleute: je 1x 1kW Stufenlinse und ein Profiler als Spitze.

6x Martin Mac 250 auf Trussständern mit der Höhe: 2x1m, 2x1,5m, 2x2m.

4-6x 6er Bar mit folgenden Farbfilter:

2x 4-light Blinder, 1x ACL-Gruppe, 6-8x Floorspot, Hazer, Scancommander, Lightcommander.

Schön wäre: **eine Spiegelkugel (Discokugel) !!!**

Nach Möglichkeit hätten wir gerne hinter dem Schlagzeug eine Leinwand + Beamer von vorne !!!

Für Aufbau und Test der PA, Lichtanlage + Beamer, sowie für die Verkabelung und Einleuchten der Band, sind von euch zwei Techniker erforderlich.

Ablauf von Eintreffen der Band und Soundcheck:

1. Vor Eintreffen der Band:

Das komplette PA-System inkl. FoH (und Lichtanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet, und voll betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet werden (alle Kanäle und Kabel mit Mikrofon testen)
Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative entsprechend Bühnenplan

2. Eintreffen der Band:

- die Helfer laden die Backline vom Bus auf die Bühne
- Anschluss der Mikrofone und der DI-Boxen der Band an die vorbereiteten Stative und Kabel

Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt !

3. Nach dem Auftritt: sobald die Backline verpackt ist, laden die Helfer die Backline in den Bus

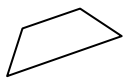
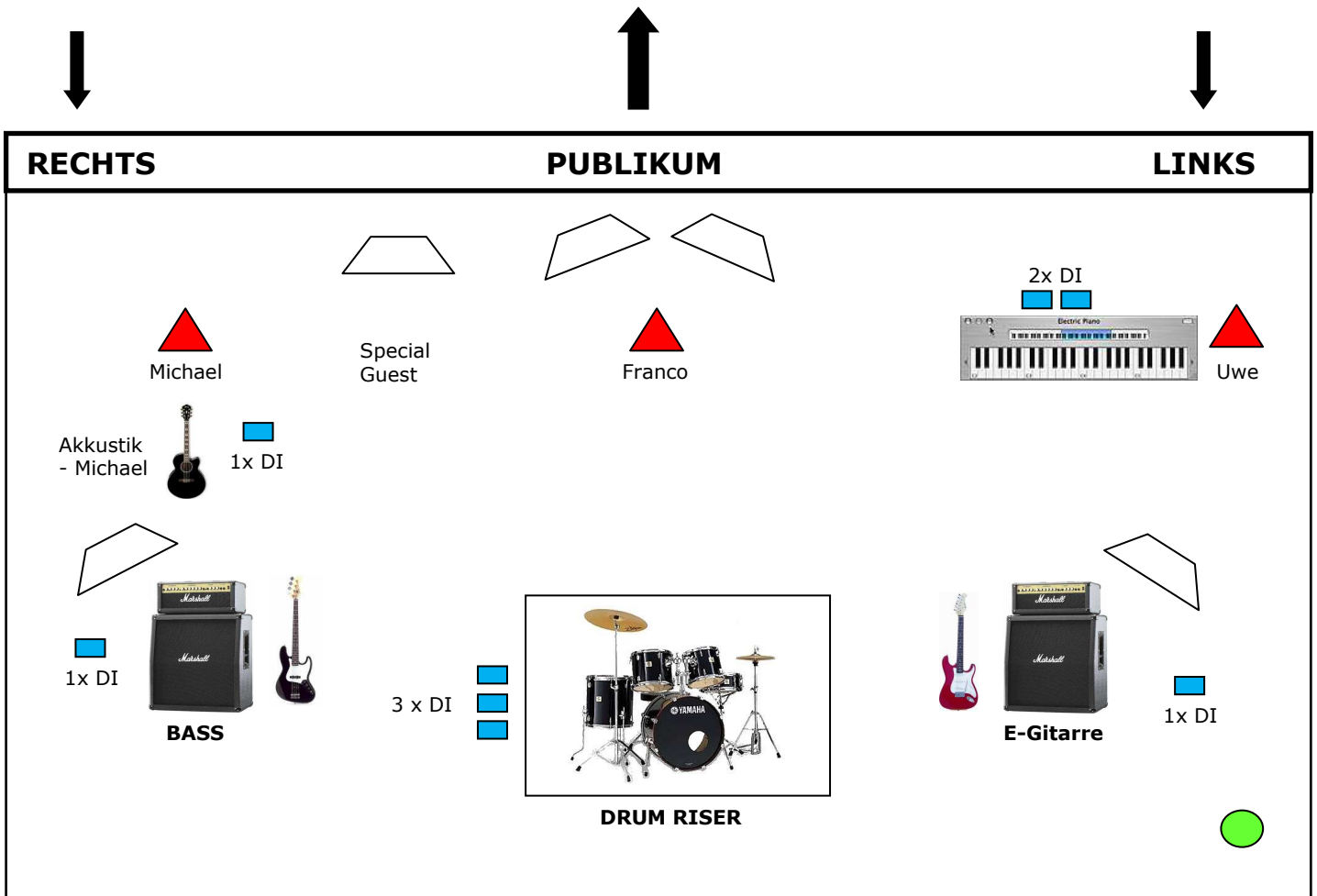
KANALBELEGUNG

POSITION AUF DER BÜHNE:

LINKS BÜHNE RECHTS

PUBLIKUM

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Position	Insert FOH
1	KICK	SHURE Beta 91 PZM	SCHLAGZEUG (hinten Mitte)	GATE
2	KICK	EV RE 20	SCHLAGZEUG (hinten Mitte)	GATE
3	SNARE	SHURE SM57	"	GATE
4	HIHAT	NEUMANN KM184	"	
5	TOM1	SENNHEISER e604	"	GATE
6	TOM2	SENNHEISER e604	"	GATE
7	TOM3	SENNHEISER e604	"	GATE
8	OH L	NEUMANN KM184	"	
9	OH R	NEUMANN KM184	"	
10	BASS	DI	hinten rechts	COMP
11	E-GIT	SHURE SM57	hinten links	
12	ACOUSTIC GIT	DI	RIGHT	COMP
13	KEY L	DI	KEY (vorne links)	
14	KEY R	DI	KEY (vorne links)	
15	SEQUENCER L	DI	(am Drumset oder am KEY vorne links .. je nach Besetzung)	
16	SEQUENCER R	DI	(am Drumset oder am KEY vorne links.. je nach Besetzung)	
17	SEQUENCER OUT 3	DI	(am Drumset oder am KEY vorne links.. je nach Besetzung)	
18	VOC UWE (LEFT)	NEUMANN KMS105	KEY (vorne links)	COMP
19	VOC FRANCO (CENTER)	NEUMANN KMS105	CENTER	COMP
20	VOC MICHA (RIGHT)	NEUMANN KMS105	vorne rechts	COMP
21	VOC SPECIAL GUEST	WIRELESS	vorne rechts	COMP
22	Talkback			
23	CD L			
24	CD R			
25	EFX 1 Return L			
26	EFX 1 Return R			
27	EFX 2 Return L			
28	EFX 2 Return R			
29	EFX 3 Return L			
30	EFX 3 Return R			
31				
32				



= Floor-Wedge



= Dreifuss - Stativ mit Galgen / NIGHT FEVER



= Tellerstativ / Special Guest
Stativ mit Mikro an die Seite der Bühne stellen .. Sängerin kommt mit Mikro in der Hand auf die Bühne.



= DI - Box