

## Technikanforderung

Seite 1 von 4

### **HALBPLAYBACK – Show (ohne Sängerin)**

Tontechnik / FoH: Jörg Hemb, Tel: 0049-171-3262230

Email [kontakt@wave-av.de](mailto:kontakt@wave-av.de)

Lichttechnik: Christian von Schultz, Tel: 0170-2856808



Liebe Kollegen, im Folgenden unsere **Standard-Technikanforderung**, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. Bitte an jeden Bühnentechniker **vor Ort** weiterleiten!

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer **Technikliste/Disposition** und kurze **Kontaktaufnahme per Mail** oder **Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert**. Abweichungen sind **evtl. möglich**, bedürfen aber einer **vorherigen Absprache**.

#### Die Band bringt selbst mit:

- a) Backline (Keyboard + Acoustic-Guitar + Sequenzer – 3 x Out Klinke asymmetrisch)
- b) FoH-Tontechniker

#### Wir brauchen von Euch:

- 1) Bei Open-Air-Konzerten regensicher überdacht und Hinterbühne für Vorbereitung/Umbau 3 seitig mit Molton abgehängt.
- 2) PA-System mit **ausreichend Leistung** mindestens 2x6kW von professionellen Herstellern wie z.B. D&B, Nexo, EAW, JBL... (bitte kein Eigenbau)
- 3) **2x Nearfill Fullrange** falls notwendig.

**Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.**

- 4) FOH-Platz **mittig vor der Bühne** (Abstand ca. 15-20M) ohne Podest (auf dem Boden)
- 5) FoH-Pult 24 Kanal, VCA (Midas XL, Yamaha PM-Serie, Soundcraft MH, gerne Yamaha M7CL (dann entfällt die ganze Peripherie, außer dem CD-Player; wir haben ein Setup auf Memorystick)
- 6) Einsatzbereites **Talkback-Mikrofon** am FoH Pult **mit geprüfter Rückleitung** zur Bühne
- 7) 5x Compressor (DBX, BSS)
- 8) 2x Effekte, davon ein Tap-Delay (Yamaha SPX, Lexicon PCM70, T.C. D-Two)
- 9) 1x Master EQ (Klark, BSS, Yamaha)
- 10) CD-Player

**Bei allen Geräten gilt: KEIN Behringer oder andere Billigmarken !!!**

- 11) 3x Dreifuss-Stativ mit Galgen für die Frontleute,
- 12) Stromversorgung von Bühne und FoH, **getrennte Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert**

#### 13) Monitoring:

Vom FoH Pult aus. Bei Festivals oder Großveranstaltungen Monitoring bitte separat mischen.

2 x Floorwedge auf einem Weg für: Voc Front rechts (Franco)

1x Stereo-XLR für IN-EAR Sender für die beiden anderen Frontleute .. IN EAR-Anlage wird mitgebracht.

- 14) Multicore , komplette Verkabelung



### **15) Lichtanlage:**

Eine für die Veranstaltung und für die Show des Künstlers angemessene Lichtanlage incl. einem Lichttechniker.

Schön wäre: **eine Spiegelkugel (Discokugel) , 3 Profiler von oben für die 3 Frontleute, weisses Frontlicht sowie buntes Showlicht .. nach Möglichkeit Movinglights**

**Für Aufbau und Test der PA und Lichtanlage, sowie für die Verkabelung und Einleuchten der Band, sind von euch zwei Techniker erforderlich.**

### **Ablauf von Eintreffen der Band und Soundcheck:**

#### 1. Vor Eintreffen der Band:

Das komplette PA-System inkl. FoH (und Lichtanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet, und voll betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet werden (alle Kanäle und Kabel mit Mikrofon testen)  
Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative entsprechend Bühnenplan

#### 2. Eintreffen der Band:

- die Helfer laden die Backline vom Bus auf die Bühne
- Anschluss der Mikrofone und der DI-Boxen der Band an die vorbereiteten Stative und Kabel

*Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt !*

#### 3. Nach dem Auftritt: sobald die Backline verpackt ist, laden die Helfer die Backline in den Bus

# Technikanforderung

Seite 3 von 4

**HALBPLAYBACK – Show**  
(ohne Sängerin)



Tontechnik / FoH: Jörg Hemb, Tel: 0049-171-3262230

Email [kontakt@wave-av.de](mailto:kontakt@wave-av.de)

Lichttechnik: Christian von Schultz, Tel: 0170-2856808

## KANALBELEGUNG

### POSITION AUF DER BÜHNE:

LINKS                      BÜHNE                      RECHTS

PUBLIKUM

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Position	Insert FOH
1	VOC UWE (LEFT)	NEUMANN KMS105	KEY (vorne links)	COMP
2	VOC MICHA (RIGHT)	NEUMANN KMS105	vorne rechts	COMP
3	VOC FRANCO (CENTER)	NEUMANN KMS105	CENTER	COMP
4	ACOUSTIC GIT	DI	CENTER	ACOUSTIC GIT
5	KEY L	DI	KEY (vorne links)	KEY L
6	KEY R	DI	KEY (vorne links)	KEY R
7	SEQUENCER L	DI	KEY (vorne links)	
8	SEQUENCER R	DI	KEY (vorne links)	
9	SEQUENCER OUT 3	DI	KEY (vorne links)	
10	Talkback			
11	CD L			
12	CD R			
13	EFX 1 Return L			
14	EFX 1 Return R			
15	EFX 2 Return L			
16	EFX 2 Return R			
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

